

*“Un duo étonnant qui fait taire les a priori d’antinomie ... Un mariage magnifique !*

# SaxOrgue

David LAUER, Orgue - Fabien CHOURAKI, Saxophone

SaxOrgue, c'est la rencontre des tuyaux. Le croisement incertain entre les tuyaux classiques et d'autres plus actuels. L'étrange plomberie entre musiques écrites et improvisées. Les soudures improbables entre rigueur et liberté, entre harmonie et folie douce.

SaxOrgue, est à l'image de ce croisement. On y croise Phil Glass aussi bien qu'Anton Dvorak, et Brubeck y tutoie Bach. Le bourdon de Rimsky-Korsakov s'enroule autour du Miserere de Michael Nyman. Et, évidemment, symbole de ce passionnant carrefour musical, la superbe « Rhapsody in blue » de George Gershwin. Une sorte de...point d'orgue.

Pierre Nicolas

## Fabien CHOURAKI : Saxophone

Musicien atypique? Inclassable?

Après des études classiques au conservatoire (élève de Jean Ledieu, Fabrice Moretti, Jean Michel Goury), il obtient le 1er prix à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Paris, ainsi que le 1er prix du Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt.

Poursuivant sa formation, il est lauréat de plusieurs concours de saxophone et de musique de chambre (Bellan, Ufam, Amitiés musicales Henri Sauguet). Parallèlement, il entreprend des études en université, et obtient une Maîtrise de Musicologie à La Sorbonne.

Sa carrière commence en 1994, avec la sortie de son 1er album "Hommage à Adolphe Sax", dans lequel il nous permet d'entendre pour la première fois les premières œuvres écrites au 19ème siècle, pour saxophones. Fruit d'une recherche musicologique, elles ont fait l'objet de publications aux éditions Lemoine.

Poursuivant sa démarche d'exploration du répertoire, il enregistre un second album, "Légendes", comprenant des pages originales et sublimes, écrites pour saxophone, de Claude Debussy, Florent Schmitt, André Caplet, Vincent d'Indy. Salué par la critique, cet enregistrement nous révèle l'existence d'un réel répertoire pour l'instrument, avant même l'apparition du Jazz.

Les autres musiques (actuelles ou pas) l'attirent. Il fut membre du légendaire et mythique groupe Urban Sax, avec lequel il a fait le tour du monde (Japon, Finlande, Etats Unis). On a pu l'entrevoir aux côtés d'artistes de variété (Sapho) ou de rock alternatif (Pigalle). Mais c'est au Jazz qu'il voue une affinité particulière.

Fabien Chouraki est l'un des fondateurs du Quatuor de saxophones Y'aka sax (avec Guillaume, Bouveret, Borey). Cet ensemble, d'une extrême originalité, possède cette double culture si rare, à la fois Jazz et classique, dont on peut se rendre compte sur deux albums (Y'aka sax et ... En faisant la vaisselle). Ajoutons qu'il est membre de plusieurs groupes de Jazz (Szanilo quartet, Renard line-up et Michel Tafani quartet).

N'oubliant pas de vivre avec son temps, ce passionné de l'instrument mène une démarche active en ce qui concerne la musique contemporaine. Il incite plusieurs compositeurs (entre autres E.Rolin, J.L.Dhermy, J.Lejeune) à écrire pour lui, et a déjà enregistré un album d'œuvres pour saxophones et dispositif électroacoustique, en coproduction avec l'INA-GRM. Suite à la parution de ce disque, il a fait une série de concerts à travers la France, ("Tournée Paysaginaire " : Sunset, Archipel, Radio-France).

Ses talents de pédagogue lui permettent d'obtenir le diplôme d'état de professeur et le certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Initiateur de nombreux projets pédagogiques (c.Rendez-vous des anches simples, festival d'automne, sax in the City etc.) il a enseigné pendant une vingtaine d'années dans différents conservatoires de la région parisienne, ( Chatenay Malabry, Clamart, Boissy Saint Léger) et depuis 2005, il est professeur hors classe au Conservatoire National de Région de Bordeaux ou il forme les futurs professionnels ...

Actuellement, ses activités se partagent entre les divers ensembles qu'il a constitués : Duo André Caplet (saxophone et piano), Duo SaxOrgue (saxophone et orgue), Quatuor Y'akasax, Paysaginaire (saxophones et électroacoustique).

Enfin, cet "érudit du saxophone" (cf. Jazzman) a créé une association pour la promotion et la diffusion du saxophone : "Visages du Saxophone", dont l'une des actions est la production d'enregistrements autour du répertoire du saxophone, quel qu'en soit le style ou l'époque.

## **David Lauer: Orgue**

Pianiste, organiste, chef de chant, coach vocal.

David Lauer est chef de chant, pianiste et organiste, professeur de formation musicale et professeur chargé du pôle Voix au Conservatoire de Paris XVIIe Claude Debussy, compositeur et arrangeur.

Il est également coach vocal pour de nombreux chanteurs solistes amateurs et professionnels.

En tant que chef de chant, il a collaboré avec des artistes de répertoires divers : artistes lyriques, rappeurs, musiques actuelles... Il a également accompagné des danseurs classiques et jazz.

Depuis 2013, il se produit régulièrement en tant que pianiste et organiste du chœur arménien Sipan-Komitas dirigé par Haïk Sarkisian à Tours, à l'église St Eustache sur le grand orgue et prochainement au Sénat (janvier 2016).

En tant que pianiste, il travaille également avec le chanteur jazz David Adom pour des concerts dans de petites salles parisiennes. Son talent pour l'improvisation dans tous les répertoires lui permet de mettre en valeur les voix de chacun, chœurs et artistes solistes.

Il obtient le premier prix du deuxième Concours International d'Orgue de Lorraine sous la présidence de Marie-Claire Alain.

Il est également premier prix de Formation Musicale du CNR de Metz et du CNR de Paris. A l'ENM de Créteil, il obtient un DEM de chef de chœur et d'ensembles vocaux mention très bien avec les félicitations du jury dans la classe d'Ariel Alonso.

Il poursuit ses études au Centre de Formation des Enseignants de la Musique à Rueil-Malmaison et obtient deux Diplômes d'Etat en Formation Musicale et en Direction de Chœurs et Ensembles vocaux.

La pédagogie le passionne, il crée des arrangements et adaptations pour différents ensembles vocaux et orchestres.

Souhaitant toujours mieux s'inscrire dans son temps, ce grand professionnel est ouvert aux projets novateurs et ambitieux.

## La Presse

« Concert Sax'Orgue exaltant ....»

*la Dépêche*

« Fabien chouraki est l'un des meilleurs saxophonistes ... maîtrise à la fois les répertoires classiques et jazz, véritable maître de la sonorité du saxophone». *Dernières Nouvelles d'Alsace*

« Quand antinomie rime avec symphonie »

*Le Progrès de Lyon*

« Concert SaxOrgue chapeau les artistes! »

*Ouest France*

« Du sacré au profane, SaxOrgue a su se rendre accessible tout en servant par un jeu éloquent une musique de prestige» (Le Télégramme)

« concert SaxOrgue : Chapeau les artistes ( ouest France)

« SaxOrgue à Saint-Mathieu, 140 personnes sous le charme » (Ouest France)

« Un public enthousiaste pour SaxOrgue » ( L'Eclairer du Gâtinais)

« L'union sacrée de l'orgue et du saxo » (Var Matin)

« l'union sonne juste » (dernières nouvelles d'alsace)

« SaxOrgue, un duo original » (Le Télégramme)

« Saxophone et orgue, un duo prestigieux » (Ouest France)

« Le succès de SaxOrgue aux Jeudis de Sizun » (Ouest France)

« Saxophone et orgue , émouvant duo » (Le Dauphiné Libéré)

« Chapelle comble pour le duo SaxOrgue » (Le Télégramme)

« Un duo éblouissant » (Le Télégramme)

« Saxorgue, un concert époustouflant » (Ouest France)

« Mercredis matins de l'orgue. Près de 800 personnes » (Le Télégramme)

« Lundis musicaux. La soirée atypique a enchanté le public » (Le Télégramme)

« Un duo unique au monde » (le dauphiné)

« Trois rappels pour le duo SaxOrgue » (Ouest France)

« SaxOrgue rime avec virtuosité, dynamisme et éclectisme » (Le Petit Journal)

« Une heure d'un duo atypique qui n'a cessé d'émouvoir l'assistance » (Le Républicain)

« Concert à la basilique. SaxOrgue, une musique en or » (Le Télégramme)

« SaxOrgue : un duo plein d'audace» (Ouest France)

Contact : Visages du Saxophone/ tel 07.78. 14. 28 .26

7 rue Jean Robert 75018 PARIS

[visages.saxophone@free.fr](mailto:visages.saxophone@free.fr)